



**COLÉGIO NOSSA SENHORA CONSOLATA**

INSTITUTO IRMÃS MISSIONÁRIAS DE NOSSA SENHORA CONSOLADORA

Av. Imirim, 1424 - Imirim | CEP 02464-200 | São Paulo - SP  
www.colegioconsolata.com.br | consolat@colegioconsolata.com.br | (11) 2238.4848  
f /ConsolataOficial



**PROJETO JOVEM ALLAMANIANO 2019**  
**TEMA: “70 ANOS DE COMPROMISSO COM A FÉ E A EDUCAÇÃO”!**

- **Subtema:** Releitura dos principais temas da Campanha da Fraternidade 2019 nos gêneros poético e histórias em quadrinhos.

- **Turma envolvida:** 7º ano A.

- **Professora responsável:** Sandra Guimarães de Moraes.

- **Disciplina relacionada:** Língua Portuguesa.

*“Escrever é manter relação de alma, corpo e mão com a escrita, no objetivo de transformar a essência humana em acorde de frases e períodos.”*

(Maria da Glória Sá Rosa)

➤ **Justificativa:**

A escola deve ser um lugar no qual a convivência com diferentes gêneros literários (poema) e não literários (história em quadrinhos) aconteça de fato, permitindo o contato com diferentes autores e estilos, reavivando a capacidade de olhar e ver, é a essência da prática de leitura atenciosa por meio de atividades que permitam uma compreensão maior da linguagem poética e da linguagem dos quadrinhos, e dê condições ao discente-leitor para que ensaie seus próprios passos na produção de texto criativo e de acordo com a norma padrão da língua.

A história em quadrinhos geralmente está associada às linguagens verbal e visual, envolvendo elementos como personagens, tempo, espaço e acontecimentos organizados em sequência, numa relação de causa e efeito. A expressão verbal costuma aparecer nos balões, nas legendas (ou letreiros), onomatopeias e interjeições. O uso de imagens e representação de gestos compõe a linguagem não-verbal, essencial à criação de uma HQ.

No universo da HQ, portanto, pode-se desenvolver com os alunos um trabalho que explore diferentes linguagens e, ao mesmo tempo, tratar dos mais diversos assuntos: política, ciência, sociedade, esportes, humor, hábitos, entre outros.

Com esse projeto pretende-se descobrir o que os alunos já sabem sobre poesia e história em quadrinhos, ampliar seu repertório com atividades de leituras, escrita, declamações, pesquisa, análise e interpretação, exposição de ideias e composições.

Ao apostar na musicalidade e combinação das palavras como forma de despertar o interesse pela leitura e pela escrita, esta proposta pretende possibilitar ao aluno o conhecimento de autores e estilos, bem como desenvolver a oralidade e a expressão escrita, por conseguinte, elevar a autoestima.

Nas produções de texto poético e histórias em quadrinhos serão destacados os subtemas relacionados à Campanha da Fraternidade 2019, “Fraternidade e políticas públicas”, como: o direito à educação, o direito à convivência saudável em família e na sociedade, o direito à alimentação saudável, o direito ao acesso à cultura por meio da educação, o direito à saúde física e mental, o direito à prática de esporte e ao lazer.

➤ **Objetivos:**

- Familiarizar o educando com a linguagem poética para que ele sinta prazer em ler, ouvir e criar poemas;
- Produzir textos poéticos de acordo com o tema do projeto e estrutura em estudo;
- Criar texto não-verbal sobre a ideia principal do texto poético;
- Recitar poesias explorando os recursos da oralidade;
- Observar a sonoridade das palavras;
- Compreender a entonação de cada verso;
- Adquirir conhecimento sobre os gêneros literários em questão;
- Ampliar o repertório vocabular;
- Depreender a expansão do sentido das palavras;
- Recitar o texto decorado com desenvoltura;
- Proporcionar ambiente de interação entre diferentes grupos de alunos;
- Resgatar sentimentos e valores relacionados ao fazer poético;
- Incentivar a prática da leitura, o desejo e o prazer de ler;
- Conhecer esse gênero textual em sua estrutura e função, percebendo características da linguagem das histórias em quadrinhos;
- Criar uma HQ com linguagem verbal e visual;
- Criar personagens utilizando objetos e acrescentando detalhes;
- Utilizar os recursos de expressão relativos à estrutura da HQ na criação do texto;
- Utilizar com autonomia os recursos do programa HAGAQUÊ ou outro criador de HQs na internet para criação de desenhos ou remodelagem;
- Montar um gibi virtual.

➤ **Metodologia:**

- Fazer o levantamento de poesias e poetas que os alunos conhecem;
- Listar os autores preferidos da turma;
- Fazer roda de leitura;
- Pesquisar e selecionar poesias sobre o tema do projeto;

- Criar textos poéticos de acordo com o tema e aspectos estruturais do gênero em questão;
- Produzir textos não-verbais a partir das poesias selecionadas pelas duplas;
- Ensaiar e apresentar ao público a declamação dos textos poéticos;
- Criar histórias em quadrinhos no meio virtual, utilizando o programa HAGAQUÊ, para apresentar no Espaço Cultural 2019.

➤ **Estratégias:**

- Pesquisar, em meios digitais, os textos poéticos e seus respectivos autores;
  - Ensaiar as declamações. Para tanto, algumas questões precisam ser levantadas: 1. O aluno lê com fluência? 2. Lê alto? 3. Lê com entonação? 4. Controla o ritmo da fala (nem muito rápido nem muito devagar)?
  - Com base nas dificuldades encontradas, auxiliar cada dupla nos aspectos que devem ser melhorados;
  - Criar uma HQ com linguagem verbal e visual;
  - Criar personagens utilizando objetos e acrescentando detalhes;
  - Utilizar os recursos de expressão relativos à estrutura da HQ na criação do texto;
- Utilizar com autonomia os recursos do programa HAGAQUÊ ou outro criador de HQs na internet para criação de desenhos ou remodelagem;
- Dar tratamento à imagem pesquisada na Internet;
  - Montar um gibi virtual.

➤ **Recursos necessários:**

- Tenda, recursos audiovisuais, computador com acesso à internet, projetor multimídia, gibis, microfone e iluminação adequada.

➤ **Produto final:**

- Textos poéticos e textos não-verbais criados pelos alunos (em dupla);
- Sarau de poesias a serem declamadas pelos alunos;
- Gibi virtual (histórias em quadrinhos), que será exibido por meio de computador e projetor multimídia.

➤ **Conteúdos trabalhados:**

- Leitura e interpretação de textos do gênero poético sobre diversos temas;
- Estudo sobre a biografia dos autores e o vocabulário dos textos;
- Produção e declamação de texto poético;
- Criação de um gibi virtual sobre temas relacionados à Campanha da Fraternidade 2019.

➤ **Estratégias / procedimentos:**

- Roda de leitura (leitura compartilhada de textos poéticos e histórias em quadrinhos);
- Uso do laboratório de informática;

- Materiais explicativos (virtual e impresso).

➤ **Materiais necessários:** de papelaria; de comunicação visual; tenda; computador; projetor multimídia.

➤ **Avaliação:**

- Os alunos serão avaliados, individualmente e em dupla, pelas pesquisas realizadas, textos produzidos, participação, cooperação e responsabilidade no desenvolvimento e apresentação do projeto.

Ao final do projeto, espera-se que os alunos:

- Conheçam as características do gênero poético, diferenciando-o dos demais gêneros textuais;
- Agreguem a leitura de tais gêneros às próprias práticas cotidianas;
- Expressem-se e apresentem-se em público de maneira adequada, dando a devida entonação à poesia.
- Utilizem, com desenvoltura, os recursos do programa HAGAQUÊ para a produção de criativas histórias em quadrinhos relacionadas aos temas da Campanha da Fraternidade.

➤ **Duração e etapas do Projeto:** O projeto será desenvolvido nas seguintes etapas:

**Etapa 1:** (Maio, Junho e Julho)

- Estudo sobre as características e estrutura do texto poético (verso, estrofe, rima) e da história em quadrinhos;
- Levantamento biográfico dos autores;
- Seleção de textos poéticos;
- Leitura de histórias em quadrinhos;
- Produção de texto (poético e história em quadrinhos) e do texto não-verbal correspondente;
- Ensaio das duplas.
- Produção do rascunho da história em quadrinhos.

**Etapa 2:** (Agosto, Setembro e Outubro)

- Montagem e preparação dos textos poéticos e textos não-verbais a serem expostos (cartazes);
- Criação das histórias em quadrinhos a partir do programa HAGAQUÊ;
- Ensaio das duplas.
- Apresentação do sarau e histórias em quadrinhos (gibi virtual) no Espaço Cultural.

➤ **Considerações finais:**

Com esse Projeto de Poesia e História em quadrinhos pretende-se descobrir o que os alunos já sabem sobre esses gêneros, ampliar seu repertório por meio de atividades de leituras, escrita, declamações, pesquisa, análise e interpretação, exposição de ideias e composições.

Os princípios teóricos que norteiam este projeto estão pautados na teoria sociointeracionista da linguagem. Para Bakhtin, a linguagem é analisada a partir da interação entre os indivíduos dentro de uma prática social; a língua falada tem vida e se transforma constantemente pela própria pressão do uso cotidiano: ela não pode ser separada do fluxo da comunicação verbal.

Os indivíduos não recebem pronta para ser usada; eles penetram na corrente da comunicação verbal; ou melhor, somente quando mergulhamos nessa corrente é que sua consciência desperta e começa a operar [...]. Os sujeitos não adquirem sua língua materna: é nela e por meio dela que ocorre o primeiro despertar da consciência. (Bakhtin,1992)

➤ **Bibliografia:**

- Livro didático: Projeto Athos de Língua Portuguesa - Unidade 3 - 7º ano. Ed. FTD.
- Dicionário de Língua Portuguesa (impresso / online).
- Site: “Sérgio Capparelli - Ciber poesia”. Disponível em: <<http://www.ciberpoesia.com.br/>>.
- Site: “Palavras fujonas”. Disponível em: <<http://www.divertudo.com.br/pascoa/poema.html>>.
- Site: “Revista Nova Escola”. Disponível em: <<http://revistaescola.abril.com.br>>
- PONTES, Hugo. Poemas visuais e poesias. São Paulo: Annablume, 2007.
- Educarede - Caderno de Orientações Didáticas – Ler e escrever – Tecnologias na Educação.